

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ПО  
КУЛЬТУРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Культура массовых коммуникаций**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**Междисциплинарный научно-исследовательский проект по культуре массовых коммуникаций**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

доцент к.и.н. Е.И. Нестерова

доцент к.и.н А.В. Стогова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
и теории культуры

№9 от 23.03.2023

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка .....  | 4  |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины .....   | 4  |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....          | 4  |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....   | 5  |
| 2. Структура дисциплины .....   | 5  |
| 3. Содержание дисциплины .....  | 6  |
| 4. Образовательные технологии .....   | 7  |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения .....  | 7  |
| 5.1 Система оценивания .....  | 7  |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....   | 9  |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ..... | 9  |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....  | 10 |
| 6.1 Список источников и литературы .....  | 11 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....  | 11 |
| 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....   | 11 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....   | 11 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....                       | 12 |
| 9. Методические материалы .....   | 13 |
| 9.1 Планы семинарских занятий .....   | 13 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....  | 18 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины – является формирование навыков проведения междисциплинарного исследования.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки использования основных понятий и методов изучения культуры;
- изучить основные исследовательские подходы к изучению культуры в культурологии и смежных дисциплинах и возможности их использования для изучения культуры массовых коммуникаций;
- научить применять полученные знания и навыки для проведения собственного исследования и написания курсовой работы.

Предмет курса – изучение и сопоставление различных исследовательских подходов в сфере культурологии, выработка у студента навыка комбинирования различных методов проведения научного исследования, также профессионального описания проделанной работы.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция<br>(код и наименование)  | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)  | Результаты обучения  |
|--|---|--|
| ПК- 1 Готов к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов | ПК-1.1 Знает основные принципы проектно-аналитической работы в сфере социокультурной деятельности.  | <i>Знать:</i><br>основные исследовательские подходы и методологию научно-исследовательского проекта в области культурологии;   |
|  | ПК-1.2 Имеет представление о функциях нормативной документации в организации проектной и образовательной деятельности в социокультурной сфере.                        | <i>Знать:</i><br>необходимую документацию, сопровождающую осуществление проекта.   |
|  | ПК-1.3 Умеет находить и применять нормативную документацию, относящуюся к выполнению конкретной задачи; знаком с процедурой проектирования и оформления документации. | <i>Уметь:</i><br>формулировать проблему, цель, задачи, объект и предмет исследования в области культуры массовых коммуникаций<br><i>владеть:</i><br>базовыми методами культурологического анализа. |
| ПК-3 Готов к использованию современного знания о культуре социокультурной деятельности (концепций и  | ПК-3.1 Имеет представление об основах управления в социокультурной сфере.   | <i>Знать:</i><br>требования, предъявляемые к структуре, содержанию и оформлению курсовых и выпускных проектных квалификационных работ по специализации «Культура                                   |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| инструментария)<br>организационно-<br>управленческой<br>деятельности | в |  | массовых коммуникаций»<br><b>Уметь:</b><br>применять известные методы культурологического анализа в научно-исследовательской и проектной работе   |
|  |   | ПК-3.2 Имеет опыт применения современного знания о культуре в процессе организационно-управленческой деятельности. | <i>Уметь:</i> оформлять результаты своей работы в соответствии с существующими требованиями к квалификационным работам студентов.<br><i>Владеть:</i> навыками организационно-управленческой деятельности в сфере медиакультуры. |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Междисциплинарный научно-исследовательский и проектный семинар по направлению подготовки» относится к части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Курс является продолжением дисциплины «Междисциплинарный научно-исследовательский проект», а также базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в курсах «Введение в культурологию», «Методы изучения культуры», «Лингвокультурология». Дисциплина способствует формированию компетенций, необходимых для освоения дисциплин «Исследования медиа культуры», «Социокультурный анализ новых медиа», «Технологии и практики современной рекламы».

В свою очередь, знания, полученные в результате освоения дисциплины, будут востребованы студентами при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр       | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------------|---------------------|------------------|
| <b>5</b>      | Семинары            | <b>54</b>        |
| <b>6</b>      | Семинары            | <b>20</b>        |
| <b>Всего:</b> |                     | <b>74</b>        |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 142 академических часов.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 7       | Семинары            | 36               |
| 8       | Семинары            | 12               |
| Всего:  |                     | 48               |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 168 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 7       | Семинары            | 16               |
| 8       | Семинары            | 16               |
| Всего:  |                     | 32               |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 184 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

| № п/п     | Наименование раздела дисциплины                                |
|-----------|--|
| <b>1.</b> | <b>НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ</b>                                |
| 1.1       | Изучение практики исследовательских работ в данной области     |
| 1.2.      | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| <b>2.</b> | <b>КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ</b>                                 |
| 2.1.      | Изучение практики исследовательских работ в данной области     |
| 2.2.      | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| <b>3.</b> | <b>ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПАМЯТИ</b>                            |
| 3.1.      | Изучение практики исследовательских работ в данной области     |
| 3.2.      | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| <b>4.</b> | <b>ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b>                                  |
| 4.1.      | Изучение практики исследовательских работ в данной области     |
| 4.2.      | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| <b>5.</b> | <b>ПОСТКОЛОНИАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b>                           |
| 5.1.      | Изучение практики исследовательских работ в данной области     |
| 5.2.      | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| <b>6.</b> | <b>ГОРОДСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b>                                  |
| 6.1.      | Изучение практики исследовательских работ в данной области     |
| 6.2.      | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| <b>7.</b> | <b>ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ</b>   |
| 7.1.      | Изучение практики исследовательских работ в данной области     |
| 7.2.      | Практическое применение изученных методов работ в исследовании |
| <b>8.</b> | <b>ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕЛЕСНОСТИ</b>                                 |
| 8.1.      | Изучение практики исследовательских работ в данной области     |

|            |  |
|------------|--|
| 8.2.       | Практическое применение изученных методов работ в исследовании   |
| <b>9.</b>  | <b>КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИЙ</b>  |
| 9.1.       | Изучение практики исследовательских работ в данной области   |
| 9.2.       | Практическое применение изученных методов работ в исследовании   |
| <b>10.</b> | <b>КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ ВОСПРИЯТИЯ</b>   |
| 10.1.      | Изучение практики исследовательских работ в данной области   |
| 10.2.      | Практическое применение изученных методов работ в исследовании   |
| <b>11.</b> | <b>ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ</b>   |
| 11.1       | Доклады студентов с представлением предполагаемой курсовой работы и указанием: темы, проблемы, объекта, предмета, цели и задачей исследования, а также основных источников. Обсуждение.  |
| <b>12.</b> | <b>ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ</b>  |
| 12.1.      | Изучение практики исследовательских работ в данной области   |
| 12.2.      | Практическое применение изученных методов работ в исследовании   |
| <b>13.</b> | <b>МИКРОИСТОРИЯ/CASE STUDIES</b>   |
| 13.1.      | Изучение практики исследовательских работ в данной области   |
| 13.2.      | Практическое применение изученных методов работ в исследовании   |
| <b>14</b>  | <b>КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТРАВМЫ</b>  |
| 14.1       | Изучение практики исследовательских работ в данной области   |
| 14.2       | Практическое применение изученных методов работ в исследовании   |
| <b>15.</b> | <b>ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ</b>   |
| 15.1       | Доклады студентов с представлением предполагаемой курсовой работы и указанием: темы, проблемы, объекта, предмета, цели и задачей исследования, основных источников и литературы, структуры работы, основных выводов. Обсуждение. |

#### 4. Образовательные технологии

В курсе используются следующие образовательные технологии:

- участие коллоквиумах
- Выполнение заданий к семинарским заданиям
- Выполнение практических заданий
- Собеседование с преподавателем.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

##### Часть 1 (для очной и очно-заочной формы)

| Форма контроля                           | Макс. количество баллов |                   |
|--|-------------------------|-------------------|
|  | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:                        |                         |                   |
| - Устные опросы на практических занятиях | 4 балла                 | 40 баллов         |
| - Коллоквиумы                            | 20 баллов               | 20 баллов         |
| Промежуточная аттестация – зачет         |                         | 40 баллов         |
| Защита коллективного проекта             |                         |                   |
| <b>Итого за семестр</b>                  |                         | <b>100 баллов</b> |

**Часть 2 (для очной и очно-заочной формы)**

| Форма контроля  | Макс. количество баллов |                   |
|---|-------------------------|-------------------|
|   | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:   |                         |                   |
| - Устные опросы на практических занятиях                                    | 4 балла                 | 40 баллов         |
| - Коллоквиумы   | 10 баллов               | 20 баллов         |
| Промежуточная аттестация – зачет<br>Защита курсового проекта с презентацией |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр</b>   |                         | <b>100 баллов</b> |

**Часть 1 (для заочной формы)**

| Форма контроля   | Макс. количество баллов |                   |
|--|-------------------------|-------------------|
|  | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:  |                         |                   |
| - Устные опросы на практических занятиях                         | 5 баллов                | 60 баллов         |
| Промежуточная аттестация – зачет<br>Защита коллективного проекта |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр</b>  |                         | <b>100 баллов</b> |

**Часть 2 (для заочной формы)**

| Форма контроля  | Макс. количество баллов |                   |
|---|-------------------------|-------------------|
|   | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:   |                         |                   |
| - Устные опросы на практических занятиях                                    | 3 балла                 | 30 баллов         |
| - Коллоквиумы   | 15 баллов               | 30 баллов         |
| Промежуточная аттестация – зачет<br>Защита курсового проекта с презентацией |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр</b>   |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |



## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|---|---|
| 100-83/<br>A,B          | отлично/<br>зачтено                     | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>                                   |
| 82-68/<br>C             | хорошо/<br>зачтено                      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>                                       |
| 67-50/<br>D,E           | удовлетво-<br>рительно/<br>зачтено      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлет-<br>ворительно/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>               |

## 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Типовые контрольные вопросы для устной работы на практических занятиях (ПК-1)

1. С какой целью вы используете данный подход в своем исследовании?

2. Какие задачи своего исследования вы можете решить, опираясь на данный подход?
3. Каковы основные методы изучения истории культуры, предлагаемые сторонниками данного направления (школы)?
4. Какие работы сторонников данного направления вы знаете? Какие из них являются для вас наиболее важными и почему?
5. В чем различие подходов к изучению выбранной вами проблематики?

### **Типовое задание для письменных работ (ПК-3)**

Курс в значительной степени ориентирован на самостоятельную внеаудиторную подготовку студента: на каждом занятии обсуждается та или иная проблема или направление в современных исследованиях истории мировой культуры и методы ее изучения. Особое внимание следует обратить на понятийный инструментарий современных историко-культурологических концепций, их различия и взаимосочетаемость.

В процессе прохождения дисциплины студенты представить доклад на основе проблематики курсовой работы текущего года обучения. В докладе необходимо осветить те подходы и направления в изучении истории культуры, на которые студент опирается в курсовой работе, продемонстрировав знание исследовательской литературы по данной проблематике. Объем работы 5-7 стр.

### **Синописис для подготовки к защите коллективного проекта (ПК-1)**

1. Название проекта и состав проектной группы
2. Цель и задачи проектной деятельности
3. Обоснование форм и методов реализации проекта
4. Характеристика нормативной документации, определяющей реализацию проекта
5. Характеристика методологической и историографической базы проекта
6. Определение основных этапов реализации проекта
7. Презентация итогов реализованного проекта

### **Структура доклада при защите готового курсового проекта (ПК-1, ПК-3)**

1. ФИО, тема курсовой работы, ФИО научного руководителя
  2. Проблема исследования и ее актуальность
  3. Объект и предмет исследования
  4. Обзор источников
  5. Историографический обзор
  6. Методы исследования
  7. Цель и задачи исследования
  8. Структура курсового проекта
- Основные результаты исследования

### **Примерные темы курсовых исследовательских проектов (ПК-3, ПК-1):**

Конструирование культурной памяти в настольных играх (на примере конкретной игры)  
 Репрезентация маскулинности в современных социальных сетях  
 Образ подростка в советском кинематографе 1970-1990 гг.  
 Партисипаторные практики в современном российском театре  
 Конструирование образа тела в современных телешоу о красоте  
 Образ «Другого» в современном историческом женского романе

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 6.1 Список источников и литературы

### Основная:

1. Берк П. Что такое культуральная история? М., 2015. [https://id.hse.ru/data/2015/10/14/1075883074/Burke\\_site.pdf](https://id.hse.ru/data/2015/10/14/1075883074/Burke_site.pdf)
2. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты: новые ориентиры в науках о культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2017. <http://xn--90ahkajq3b6a.xn--2000-94dygis2b.xn--p1ai/kultura/kul10.shtml>
3. Велижнев М. И. Кембриджская школа: «Context is king»: Джон Покок — историк политических языков // Новое литературное обозрение. - 2015. - № 134 (4). - С. 45-74.[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nlo/2015/4/i-kembridzhskaya-shkola.html>
4. Перлов А. История науки : введение в методологию гуманитарного знания : курс лекций / А. М. Перлов ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т европ. культур]. - Москва : РГГУ, 2007. - 308 с. Или др. издания.

### Дополнительная:

5. Мороз О., Суверина Е. Trauma studies: История, репрезентация, свидетель // Новое литературное обозрение. 2014. № 1(125). С. 59-74 Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nlo/2014/1/trauma-studies-istoriya-reprezentacziya-svidetel.html>
6. Лефевр А. Другие Парижи // Логос. 2008. № 3 (66). С. 141-147.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Киберленинка [www.cyberleninka.ru/](http://www.cyberleninka.ru/) -

Международный журнал исследований культуры <http://www.culturalresearch.ru/>

Журнал «Гендерные исследования» <http://kcgs.net.ua/gurnal.shtml>

Публикации Российского общества интеллектуальной истории <http://roii.ru/publications>

Лекции Виталия Куренного «Введение в исследования культуры»

<https://postnauka.ru/courses/20333>

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### *Тема 1: «НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ»*

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий «Новой культурной истории».

Форма проведения – дискуссия.

*Вопросы:*

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов «Новой культурной истории» для изучения культуры массовых коммуникаций.

*Задания:*

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования предложенного источника с позиций «Новой культурной истории»

#### *Тема 2: «КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ»*

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий изучения культуры повседневности.

Форма проведения – дискуссия.

*Вопросы:*

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения понятия «повседневности» для изучения культуры массовых коммуникаций.

*Задания:*

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
3. Проблематизировать любой аспект современной повседневной жизни, включив его в контекст культуры медиа, и сделать сообщение.

#### *Тема 3: «ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПАМЯТИ»*

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий изучения культуры памяти.

Форма проведения – дискуссия.

*Вопросы:*

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.

3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов «Новой культурной истории» для изучения культуры массовых коммуникаций.

*Задания:*

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования предложенного источника с позиций изучения культуры памяти

#### *Тема 4: «ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»*

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий гендерных исследований.

Форма проведения – дискуссия.

*Вопросы:*

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов гендерных исследований для изучения культуры массовых коммуникаций.

*Задания:*

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Выбрать примеры рекламы чая/кофе из различных медийных источников (реклама в традиционных (газеты, журналы, уличная реклама и т.п.) и «новых» медиа (ТВ, интернет)) и проанализировать их с позиции гендерных исследований. Сделать сообщение с презентацией.

#### *Тема 5: «ПОСТКОЛОНИАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»*

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий «постколониальных исследований».

Форма проведения – дискуссия.

*Вопросы:*

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов постколониальных исследований для изучения культуры массовых коммуникаций.

*Задания:*

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования предложенного источника с позиций постколониальных исследований.

#### *Тема 6: «ГОРОДСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»*

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий городских исследований.

Форма проведения – коллоквиум.

*Вопросы:*

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов городских исследований для изучения культуры массовых коммуникаций.

*Задания:*

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить анализ образа Парижа в любом кинофильме.

*Тема 7: «ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ»*

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий «Истории понятий».

Форма проведения – дискуссия.

*Вопросы:*

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов «Истории понятий» для изучения культуры массовых коммуникаций.

*Задания:*

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Выбрать любое понятие связанное со сферой массовых коммуникаций (в знакомом вам европейском языке), подобрать несколько источников и рассмотреть историю этого понятия.

*Тема 8: «ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕЛЕСНОСТИ»*

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий исследований телесности.

Форма проведения – дискуссия.

*Вопросы:*

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов исследований телесности для изучения культуры массовых коммуникаций.

*Задания:*

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект сравнительного исследования предложенных источников с позиций исследований телесности

*Тема 9: «КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИЙ»*

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий исследований эмоций.

Форма проведения – дискуссия.

*Вопросы:*

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов исследований эмоций для изучения культуры массовых коммуникаций.

*Задания:*

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект изучения эмоциональных сообществ (на примере РГГУ)

*Тема 10: «КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ ВОСПРИЯТИЯ»*

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий культурной истории ощущений.

Форма проведения – деловая игра, дискуссия.

*Задание для деловой игры:*

Студенты делятся на две группы в соответствии с тем, посещают ли они курс по выбору «Визуальная культура» или «Аудиальная культура». Их цель объяснить друг другу проблемное поле и методы исследования визуальной и аудиальной культуры. Затем в ходе дискуссии сформулировать общие положения, которые позволяют изучать «ольфакторную культуру», «тактильную культуру» и «культуру вкусовых восприятий»

*Вопросы:*

1. Расскажите о возможностях применения подходов культурной истории ощущений для изучения культуры массовых коммуникаций.

*Задания:*

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования новых медиа с позиций изучения культурной истории обоняния, осязания или вкуса

### *Тема 11 : «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ»*

Цель занятия: продемонстрировать навык представления методологии исследования на примере курсовой работы.

Форма проведения – коллоквиум.

### *Тема 12: «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»*

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий «интеллектуальной истории».

Форма проведения – дискуссия.

*Вопросы:*

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов «интеллектуальной истории» для изучения культуры массовых коммуникаций.

*Задания:*

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования предложенного источника с позиций «интеллектуальной истории»

### *Тема 13: «МИКРОИСТОРИЯ/CASE STUDIES»*

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий микроисторического анализа.

Форма проведения – коллоквиум.

*Вопросы:*

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов микроистории для изучения культуры массовых коммуникаций.

*Задания:*

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования предложенного источника с позиций микроистории



*Тема 14: «КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТРАВМЫ»*

Цель занятия: изучения основных проблемных полей, методов исследования, основных исследовательских понятий культурных исследований травмы

Форма проведения – дискуссия.

*Вопросы:*

1. Расскажите о культурном контексте, в котором возникло направление.
2. Дайте краткую характеристику основных проблемных полей и методов исследования.
3. Сформулируйте основные понятия, используемые в исследованиях.
4. Расскажите о возможностях применения подходов культурных исследований травмы для изучения культуры массовых коммуникаций.

*Задания:*

1. Проанализировать пример исследования с позиции используемых методов и подходов.
2. Предложить проект исследования интернет-ресурса «World War 1 Photos» с позиций культурных исследований травмы

*Тема 15: «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ»*

Цель занятия: продемонстрировать навык представления методологии исследования на примере курсовой работы

Форма проведения – коллоквиум.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Междисциплинарный научно-исследовательский проект по культуре массовых коммуникаций» состоит в том, чтобы сформировать навыки проведения междисциплинарного исследования.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки использования основных понятий и методов изучения культуры;
- изучить основные исследовательские подходы к изучению культуры в культурологии и смежных дисциплинах и возможности их использования для изучения культуры массовых коммуникаций;
- научить применять полученные знания и навыки для проведения собственного исследования и написания курсовой работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные исследовательские подходы и методы проведения научного-исследовательского проекта в области культурологии;
- необходимую документацию, сопровождающую осуществление проекта
- требования, предъявляемые к структуре, содержанию и оформлению курсовых и выпускных проектных квалификационных работ по специализации «Культура массовых коммуникаций»

Уметь:

- формулировать проблему, цель, задачи, объект и предмет исследования в области культуры массовых коммуникаций;
- применять известные методы культурологического анализа в научно-исследовательской и проектной работе
- оформлять результаты своей работы в соответствии с существующими требованиями к квалификационным работам студентов;

Владеть:

- базовыми понятиями культурологического анализа
- навыками организационно-управленческой деятельности в сфере медиакультуры.